Hôtel Lallemant

Dossier enseignant

La Renaissance

Informations pratiques

Sommaire :

Le musée mode d'emploi p. 2
L'animation p. 2
Correction du questionnaire p. 3
Plan du musée p. 6

Le musée mode d'emploi :

Lieu : musée des arts décoratifs, 6 rue Bourbonnoux, 18000 Bourges

Ouverture : 9h-12h/14h-18h pour les groupes sur rendez-vous, le mardi, le mercredi, le jeudi et le vendredi

10h-12h/14h-18h pour les visiteurs individuels, tous les jours sauf le lundi, le dimanche matin et certains jours fériés. (Horaires soumis à modifications saisonnières).

Contacts : Emeline DANIEL, médiatrice culturelle au 02 48 70 41 92 ou emeline.daniel@ville-bourges.fr

Présentation du musée : www.ville-bourges.fr

Entrée et activité gratuites

La visite-atelier:

Pré-requis : aucun, cette animation peut aussi bien servir d'introduction que d'illustration aux cours sur la Renaissance

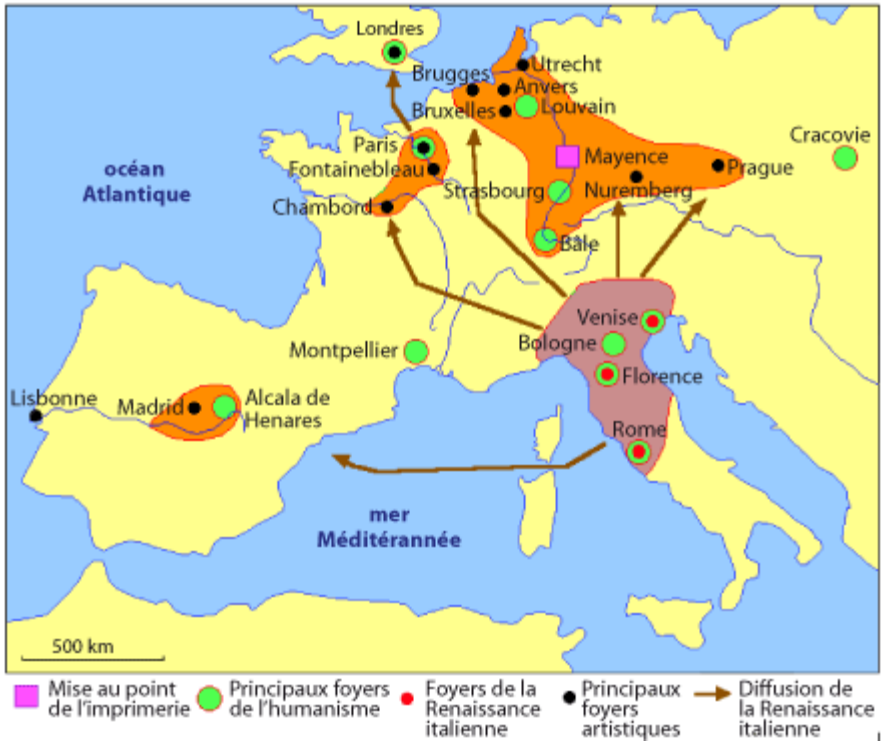
Objectifs : - percevoir le passage du Moyen-âge à la Renaissance
- appréhender les différents domaines artistiques influencés par les idées humanistes
- percevoir les liens entre l'art et le pouvoir (religieux, politique, économique)
- établir un lien entre les connaissances scolaires et le patrimoine architectural local

Compétences : - identifier le style gothique et le style Renaissance
- savoir reconnaître une œuvre de la Renaissance (architecture, peinture,…)
- utiliser quelques termes spécifiques utiles en peinture et en architecture (composition, géométrie, perspective, portrait,…)
- définir la notion d'humanisme et d'humaniste

Durée : 1 à 2 séances de 1h30 à 2h00 selon le niveau

Déroulement : Après une introduction générale devant la façade de la rue Bourbonnoux, les élèves sont divisés en deux voire trois groupes et travaillent alternativement sur le mobilier de la chambre basse, le plafond de l'oratoire et les façades des cours de l'Hôtel Lallemant avec un questionnaire. Puis, selon le niveau, les élèves participent à un atelier sculpture (secondaire) ou à un atelier modelage (primaire)

Correction du questionnaire



L'Europe de la Renaissance

Glossaire

Allège: mur d'appui constituant la partie inférieure d'une fenêtre

Arabesques : ornement formé de lettres, lignes, feuillages entrelacés

Architrave : partie inférieure de l'entablement qui porte directement sur les colonnes

Candélabre : grand chandelier

Chapiteau : partie supérieure d'une colonne

Colonne : support vertical d'un édifice, souvent cylindrique

Corniche : partie saillante en haut d'un édifice destiné à protéger de la pluie les parties inférieures

Denticule : ornement en forme de dent

Drapé : ensemble de plis formé par l'étoffe d'un vêtement

Évangélistes : dans la religion chrétienne, les quatre évangélistes (Matthieu, Marc, Luc et Jean) sont les auteurs des Évangiles contenant l'enseignement de Jésus-Christ.

Frise : bordure ornementale horizontale en forme de bandeau

Ove : ornement en relief en forme d'œuf

Fronton : couronnement d'une ouverture ou d'une façade

Humanisme : formation de l'esprit humain par la culture littéraire classique et scientifique

Humaniste : lettré de la Renaissance qui se consacrait à l'étude des sciences et des auteurs antiques

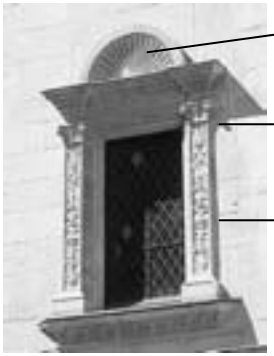
Linteau : pièce horizontale qui forme la partie supérieure d'une ouverture

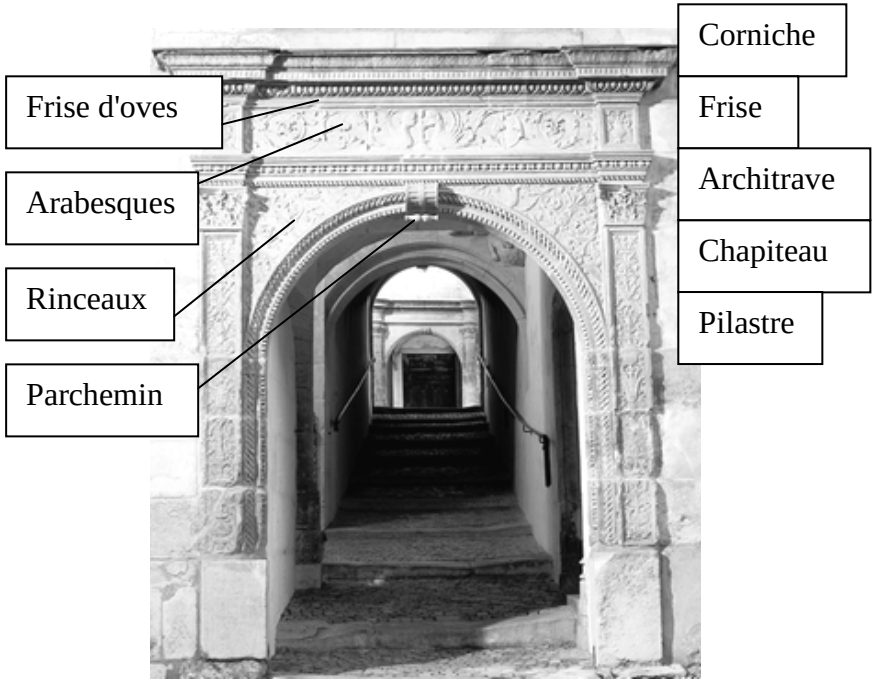
Meneau : montant en bois ou en pierre qui divise une baie (fenêtre) en plusieurs parties

Perspective : façon de dessiner un objet en donnant l'illusion de profondeur

Pilastre : colonne plate engagée dans un mur et formant une légère saillie

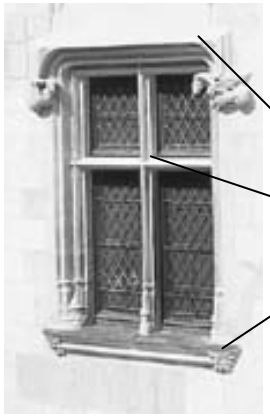
Façade rue Bourbonnoux





Façade de la cour haute

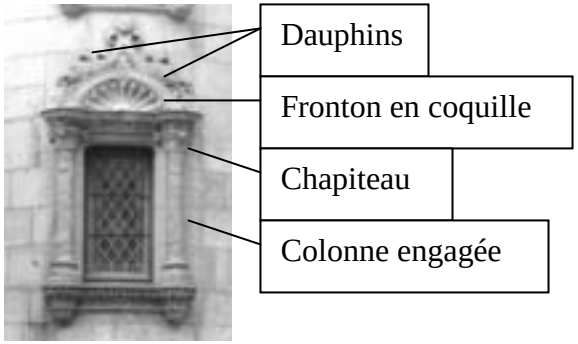
Dans la salle d'accueil, on peut observer des arcs brisés et des croisés d'ogives tandis que la loggia est ornée d'arcs en plein cintre.
Les édifices gothiques sont construits avec des arcs brisés.

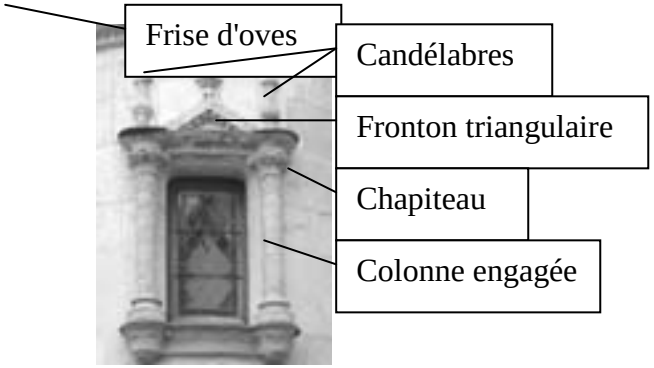


Fenêtre gothique à meneaux.

A la retombée des allèges, on trouve plusieurs animaux fantastiques : lion ailé, cerf ailé, bœuf ailé, sirène et son miroir, homme escargot, mais aussi singe et aigle.
Les gargouilles sont les animaux fantastiques que l'on trouve sur les cathédrales et servent généralement de gouttières.

Fenêtre Renaissance





Le plafond de l'oratoire

Les symboles religieux du plafond sont les suivants : la colombe du Saint Esprit, la Bible.
Parmi les scènes profanes, nous trouvons d'innombrables putti occupés à des activités prosaïques ou mystérieuses : jouer avec un cheval de bois, faire pipi dans un sabot, ramasser des coquilles St Jacques,…
L'élément déjà vu sur le tableau représentant St Jérôme est le crâne humain.

La chambre basse

Au premier plan de la tapisserie, on observe des personnages puis au second plan des bâtiments et en arrière plan un paysage et un village qui brûle dans le coin gauche.
Le bâtiment est de style Renaissance.
Il s'agit du mois de décembre, les personnages patinent sur un étang gelé.

Au premier plan des tableaux, on peut observer des personnages, puis des habitations et enfin un paysage.
Pour les artistes de la Renaissance, les éléments les plus importants pourraient être classés de la manière suivante : l'Homme, les monuments et l'architecture puis la Nature.

Saint Jérôme

Saint Jérôme en méditation, copie d'après Albert Dürer
La notion de réalisme dans le tableau est rendue par la perspective géométrique, le jeu d'ombres dans le drapé de St Jérôme et le coin de la pièce.
On peut dire qu'il s'agit d'un homme savant par la présence du livre ouvert sur le pupitre, de la bibliothèque en fond, du nécessaire à écrire et du crâne humain.
Saint Jérôme a la tête appuyée dans la main, signe de réflexion. De son index, il désigne le crâne humain posé à côté lui. Son regard n'est pas fixe.
Il peut réfléchir sur le temps qui passe, la vie et la mort, la traduction de la Bible en latin,…
L'homme de la Renaissance est un intellectuel qui s'intéresse à des domaines très différents, littérature, sciences, religion, on l'appelle un humaniste.

Armoire à deux corps du 16e siècle.